



À TRAVERS
LA DENTELLE
BALENCIAGA
THROUGH
THE LACE



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

citē
dentelle
mode

BALENCIAGA À TRAVERS LA DENTELLE

19 Mars — 18 Septembre / 2016

La dentelle a un rôle singulier dans la production de Cristóbal Balenciaga, qui, grâce à sa créativité et sa connaissance approfondie des tissus et le savoir-faire de l'industrie textile comme allié, parvient à revisiter le grand accessoire des vêtements historiques européens, récupérant pour elle une place de choix dans le contexte de la mode contemporaine.

Dans ses créations, la dentelle peut être ornementale ou structurelle, et elle peut être utilisée du matin jusqu'au soir. Elle peut tomber sous son propre poids de broderie et de passementerie ou elle peut « léviter » grâce à l'inclusion d'innovations ingénieuses. Le dessin peut se distinguer ou exprimer avec force le vide de la transparence. Elle peut se teindre du célèbre noir du couturier ou déplier toute sa palette de couleurs. Elle peut coloniser la robe ou être la base pour de nouveaux et originaux accessoires.

Une exposition consacrée à remarquer la versatilité du matériel et la créativité du Maître.

Coproduction :
Cristóbal Balenciaga Museoa
Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais

Commissaire d'exposition :
Catherine Join-Diéterle, commissaire
Igor Uribe, commissaire associé

Avec la collaboration :
Archives Balenciaga, Paris
Lesage, Paris

BALENCIAGA THROUGH THE LACE

19 March — 18 September / 2016

Lace has a singular protagonism in the production of Cristóbal Balenciaga, who, thanks to his creativity and deep knowledge of fabrics and with the know-how of the textile industry as an ally, manages to revisit this big accessory of European historical clothing, gaining for it a place of honour within the context of contemporary fashion.

In his creations, lace can be decorative or structural, and it can be used from morning to night. It can drop with its own weight with embroidery or it can “levitate” thanks to the inclusion of ingenious tricks. It can highlight the pattern or clearly manifest the emptiness of transparency. It can be dyed with the couturier's famous black colour, or boast the entire palette of tonalities. It can colonise the dress or be the foundation for new and original accessories.

An exhibition devoted to highlighting the versatility of the material and the Master's creativity.

Co-producer:
Cristóbal Balenciaga Museoa
Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais

Curator:
Catherine Join-Diéterle, curator
Igor Uribe, associate curator

With the collaboration of:
Archives Balenciaga, Paris
Lesage, Paris

